

Zoete zuchten

Napels en Andrea Falconieri (1585-1656)

La Primavera

Anabela Marcos, sopraan, Mitchell Sandler, bas
Igor Ruhadze, viool
Maaïke Boekholt, viola da gamba
Regina Albanez, theorbe, Sarah Ridy, harp



De 17^e-eeuwse luitist en componist Andrea Falconieri behoort tot de voortreffelijke musici uit de Italiaanse barok die hoog worden geschat door de kenners, maar nog nauwelijks bekendheid genieten bij het grote publiek. Zijn composities weerspiegelen Italiaanse en Spaanse invloeden, waarbij dansritmes,

instrumentale virtuositeit en de nieuwe monodische zangstijl de boventoon voeren. In *Dolci Sospiri* (Zoete zuchten) is een representatieve selectie van Falconieri's werken te horen. Hiernaast klinken nog enkele werken van Italiaanse en Spaanse tijdgenoten. De Portugese sopraan Anabela Marcos en de Amerikaanse bas Mitchell Sandler worden, evenals op hun geprezen Falconieri-cd, dansant begeleid door barokensemble La Primavera.

Luca Giordiano, *Apologia dei Medici* (detail), 1686, Pal. Medici-Riccardi, Florence

zaterdag 8 oktober 2011
20:30 uur
€ 20,00

l'Orgue de Paris 1850-1900

Alexandre Guilmant, Louis Alfred Lefébure-Wely
Marco Enrico Bossi, César Franck

Cor van Wageningen, orgel



De gepassioneerd vurige sonates van Alexandre Guilmant en de gracieuze *Meditaciones religiosas* van Lefébure-Wely hebben één ding gemeen: zij hebben toegankelijkheid hoog in het vaandel. Guilmant sloot aan bij de symfonische orkesttraditie, Lefébure bij de operamuziek van onder meer Rossini. De muziek komt het best tot haar recht op het nieuwe orkestrale orgeltype van Cavallé-Coll, waarvan Guilmant zelf de succesvolle ambassadeur was. Toch sluit hij andere orgels geenszins uit: hij maakte zelf een uitgave van zijn grote 4^e symfonische sonate voor het harmonium! De muziek klinkt dan ook verrassend goed op het melodieuze Lindsenorgel met zijn vurige grand-jeu. Cor van Wageningen staat bekend om zijn persoonlijke en levendige wijze van musiceren, waarbij een indringende expressie, intelligente interpretatie en virtuoze techniek zorgen voor een onvergetelijke concertervaring.

zaterdag 29 oktober 2011
20:30 uur
€ 16,00

Het verlangen van het hart

Cantiones Sacrae uit de Stralsunder Handschrift 229
Josquin Desprez, Isaac, Stoltzer, Walter, Hoffmann

Schola Stralsundensis Maurice van Lieshout, leiding

Grootse vijf- en zesstemmige motetten van diverse componisten op psalmteksten uit het Stralsunder handschrift van 1585. De collectie biedt een verscheidenheid aan 16^e-eeuwse Franco-Vlaamse en Midden-Duitse renaissancestijlen van na de reformatie. Eucharius Hoffman is de grote ontdekking binnen dit illustere gezelschap van componisten.



Schola Stralsundensis is een internationaal vocaal en instrumentaal ensemble van zestien musici, voorzien van historisch instrumentarium, dat zijn oorsprong heeft in de Hanzestad Stralsund (Duitsland). De leider, de Haagse renaissance-specialist Maurice van Lieshout, vervult belangrijke functies in een opmerkelijke internationale carrière.

zaterdag 19 november 2011
20:30 uur
€ 20,00

O groot Mysterie Kerstconcert

Gabrieli, Palestrina, Poulenc, Lauridsen

Ribattuta Ensemble Dick Duijst, leiding m.m.v. Hayo Boerema, orgel



Het kerstconcert is inmiddels traditie in de serie. Rode draad in dit programma is de eeuwenoude tekst *O magnum mysterium*. In alle tijden is zij op muziek gezet: als Gregoriaans gezang, in de middeleeuwen, als renaissancemotet, in de 20^e eeuw en recent in de 21^e eeuw, wereldwijd van oost naar west. Elke compositie van *O Magnum Mysterium* wordt gevolgd door composities op andere prominente kerstteksten, zoals *Quem vidistis pastores*, *Hodie Christus natus est* en *There is no rose of such virtue*. Het is weliswaar nog twee weken te gaan tot 24 december, maar de zalige en jubelende koor- en orgelklanken geven het kerstgevoel alvast alle ruimte! Het uit professionele zangers bestaande Ribattuta Ensemble richt zich bewust breed op het combineren van stijlperiodes en timmert sinds 2006 met verve aan de weg.

Federico Fiori Barocci, *Natività*, 1597, Prado Madrid

zaterdag 10 december 2011
20:30 uur
€ 20,00

Bach en Vivaldi

De Nederlandse Bachvereniging Instrumentale solisten

Marten Root, traverso
Martin Stadler, hobo en blokfluit
Johannes Leertouwer, viool
Benny Aghassi, fagot
Siebe Henstra, klavecimbel
Leo van Doeselaar, orgel



Johann Sebastian Bach / Antonio Vivaldi
Concerto in d BWV 596 a 2 clav. e Pédale
Bach
Fuga in b BWV 579
Canzona in d BWV 588
Alessandro Marcello / Bach
Concerto in d BWV 974
Vivaldi
Concerto in a, RV 86
Concerto da Camera in g, RV 105
Concerto da Camera in D, RV 90, Il Gardellino
Concerto da Camera in g, RV 103
Concerto da Camera in D, RV 94

zaterdag 11 februari 2012
20:30 uur
€ 20,00

Bestelkaart

Ondergetekende verleent hierbij éénmalige machtiging aan de stichting Concertserie Beek te Beek-Ubbergen om het abonnementsgeld van zijn of haar rekeningnummer af te schrijven.

- Abonnement **8** concerten à € 120,00=
 Keuzeabonnement **4** concerten à € 60,00=
 Zoete zuchten
 l' Orgue de Paris
 Het verlangen van het hart
 O groot Mysterie
 Bach & Vivaldi
 Süße Stille
 Dartele pijpen
 Een Zuid-Amerikaanse Vesper

Student/CJP-abonnement hele serie à € 30,00=
Kinderen t/m 12 jaar gratis toegang

Donatie Concertserie € +

Totaal te betalen €

Naam

Adres

Postcode Plaats

Telefoon

E-mail

Rekeningnr.

Getekend te (plaats)

Datum Handtekening

De bestelkaart in een gesloten (gefrankeerde) envelop sturen naar:
Concertserie Beek
Pr. Willem Alexanderstraat 8
6576 BM Ooij



Concertserie Beek

Concertserie Beek

“Spel maakt menselijk”

Dichter en filosoof Friedrich Schiller hield rond 1780 een pleidooi voor opvoeding door middel van de schone kunsten. In het artistieke spel worden volgens hem verstand en gevoel veredeld en wordt de mens verheven tot een gracieuze persoonlijkheid. Naar zijn mening was zo'n opvoeding zelfs de enige manier om te komen tot een goede samenleving.

Het exclusieve woord voor musiceren is “spelen”. Sommige spelen doen een beroep op materiële hulpbronnen. Cultuur moet worden beschermd en kan niet worden overgelaten aan het toeval. Concertserie Beek is daarom verheugd met de financiële (en morele) steun van het Fonds Podiumkunsten. Uiteraard danken wij ook het trouwe publiek van onze 38-jarige concertserie.

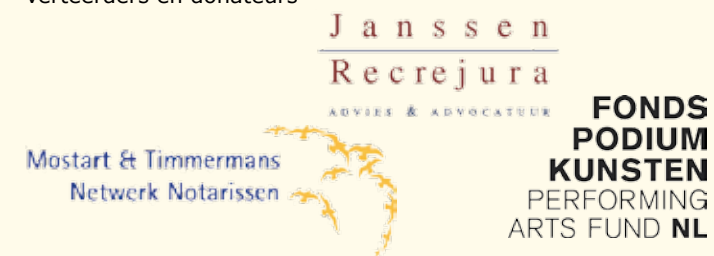
Vrijwel de gehele recette, sponsorgelden en subsidies zet Concertserie Beek in om een schitterende concertreeks samen te stellen, die tot in verre omstreken uitstraling heeft. Ook in het komend seizoen zult u weer kunnen genieten van vertrouwde stijlen, maar altijd met een verrassende benadering.

Hartelijk welkom

Laat het Lindsen-orgel weer schitteren!

Na dit concertseizoen wordt het Lindsen-orgel (1831) gerestaureerd. Als muzikliefhebber kunt u een steentje bijdragen aan het herstel van het instrument. Kijk voor meer informatie op www.lindsenorgel.nl.

Met dank aan: Gemeente Ubbergen, Rabobank Rijk van Nijmegen, Hotel-Restaurant 't Spijker, Integra projecten & beheer, adverteerders en donateurs



Süße Stille

Georg Friedrich Händel - Deutsche Arien

Capriola di Gioia

Amaryllis Dieltiens, sopraan
Annelies Decock, viool
Ronan Kerno, cello
Jurgen De Bruyn, aartsluit en chitarra
Bart Naessens, orgel



De *Neun Deutsche Arien* vormen een ideale gelegenheid om eens een andere, intiemere kant van deze grootmeester te ontdekken. De aria's zijn uniek in het oeuvre van Händel, vanwege de gevoelsrijke Duitse tekst, de originaliteit van instrumentatie en de afwisselende sfeer van opgewekt vrolijk tot innig contemplatief. Naast uitbundig jubelen, zoals vaak in Händels muziek, is er in deze prachtige aria's ook een sluimerende romantiek aanwezig met een drang naar ingetogen zelfreflectie en emotionaliteit. Met het delicate en roerende stemgeluid van sopraan Amaryllis Dieltiens in het centrum richt het rijk geschakeerde Vlaamse ensemble Capriola di Gioia zich met passie op het barokke repertoire.

zaterdag 10 maart 2012
20:30 uur
€ 20,00

Dartele Pijpen

Johann Christian Bach, Haydn en Mozart
Concerti a organo en Sonate all' epistola

Cor van Wageningen, orgel Barokorkest Eik en Linde



Terwijl de priester tijdens de mis voor zichzelf het epistel las klonken in Mozarts tijd in Salzburg zijn dartele epistelconcerten voor twee violen, bas en orgel. Johann Christian Bach (zoon van) zal als organist met zijn beide orgelconcerten de Dom van Milano ook tijdens of na het epistel met briljante klanken hebben gevuld.

Haydn schreef zes speelse concerten voor orgel met strijkers, altijd schijnbaar eenvoudig, maar o zo vindingrijk. Als Mozart een hoge ouderdom vergund was geweest dan had hij ten tijde van de inwijding van het Lindsen-orgel in 1831 nog geleefd. Zijn klankidoom sluit in ieder geval perfect aan bij het instrument in de Beekse kerk, dat floreert in deze virtuoze, uitgelaten concerten. Eik en Linde is een professioneel barokorkest uit Amsterdam, met zijn levendige stijl inmiddels een graag gezien gastensemble in Concertserie Beek.

In samenwerking met Mozart(k)ring Gelre-Niederrhein

Joop Russon, 2009, lino t.b.v. restauratie orgel

zondag 15 april 2012
15:00 uur
€ 20,00

Een Zuid- Amerikaanse Vesper

Hidalgo, Capillas, Cererols, de Murcia, Guerrero

Egidius Kwartet Música Temprana

Susan Jonkers, Luciana Cueto, sopraan
Peter de Groot, altus, Jon Etxabe, tenor
Hans Wijers, bariton, Donald Bentvelsen, bas
Adrián Rodríguez Van der Spoel, gitaar/vihuela
Wouter Verschuren, dulciana
David Jansen, orgel/klavecimbel

Europese kunstmuziek die in de kathedralen en paleizen van Spanje en Portugal te horen was, werd al in het begin van de 16^e eeuw naar de koloniën geïmporteerd. De kolonisten bouwden bescheiden kerken in de missiesteden en prachtige kathedralen in de belangrijkste stedelijke centra van Zuid-Amerika. Deze



kathedralen waren de opleidingsinstituten voor muziek. De Indianen zelf hadden een sterke muzikale traditie, maar zij namen met veel gemak elementen over van zowel de religieuze als de wereldlijke "uitheemse" muziek, en combineerden die met elementen uit hun eigen dansen en liederen. Musica Temprana, beroemd vanwege het uitvoeren van deze temperamentvolle muziek, concerteert samen met het Egidius Kwartet, dat roem verkreeg met het glashelder zingen van renaissance polyfonie.

zaterdag 12 mei 2012
20:30 uur
€ 20,00

Concert-info

Bestellen van abonnementen

Abonnementen kunt u bestellen met de bestelkaart in deze brochure of via onze website:

www.concertseriebeek.nl

Abonnementen zijn vanaf 1 juli ook verkrijgbaar bij de voorverkoopadressen:

- Boekhandel Roelants
Van Broeckhuijsenstr. 34, Nijmegen, 024 322 17 34
- Primera De Postkoets
Waterstraat 64, Beek-Ubbergen, 024 684 26 60
- Muziekhandel Bergmann
Koningstraat 19, Arnhem, 026 442 30 14

Bestellen van losse kaarten

Vanaf twee weken voor elk concert zijn kaarten verkrijgbaar bij de voorverkoopadressen. Ook kunt u kaarten bestellen via info@concertseriebeek.nl of onder telefoonnummer 024 684 18 97 of 663 17 01. De bestelde kaarten liggen op de concertavond vanaf 20:00 uur gereed bij de kassa in de kerk.
Toegangsprijs Studenten/CJP € 5,-.
Kinderen t/m 12 jaar gratis toegang.

Vriend van Concertserie Beek

Bij een bijdrage vanaf € 50,- wordt de Vriendenkaart toegestuurd. U krijgt hiermee:

- € 3,- korting op alle concerten en
- gratis toegang tot één concert naar keuze.

Uw bijdrage kunt u storten op rekeningnummer 508 02 32 t.n.v. Vrienden van Concertserie Beek te Nijmegen.

Concertlocatie

De kerk is gelegen in het centrum van Beek op de Kerkberg en vanuit Nijmegen, station NS, met het openbaar vervoer bereikbaar: lijn 80 richting Millingen a/d Rijn, uitstappen halte Gemeentehuis.

Concertserie Beek

Prins Willem Alexanderstraat 8, 6576 BM Ooij
info@concertseriebeek.nl
Info-lijn: 024 663 17 01
Kaartverkoop: 024 684 18 97
INGbank: 567 82 78 Rabobank: 1051 98 366

Concertserie Beek



**Sint-Bartholomaeuskerk
Beek-Ubbergen**